



Les Amis des Musées d'Arlon

asbl

Orolaunum, de la croisée des Voies Romaines au cœur de la Grande Région.

Le Patrimoine est un atout culturel, touristique et économique pour la Ville d'Arlon et la Région.

PRESIDENT d'HONNEUR : Bernard Caprasse, Gouverneur Honoraire de la Province de Luxembourg

VICE-PRESIDENT d'HONNEUR : Ph. D. Marco Cavalieri, Professeur d'Archéologie Romaine et d'Antiquités Italiques à UC Louvain et aux Universités de Parme et Florence (3ème cycle)

Sommaire :

1. Editorial
2. Excursion à Nancy
3. Visite du musée militaire
4. Echo de la visite des archives
5. Echo de la visite de l'exposition Sub umbra alarum.
- 6-7. Un peu d'histoire
8. Le musée scout à 20 ans !
9. Exposition «Charles Gaspar»
- 10-11. Actualités
12. Cotisations 2024 et agenda

EDITORIAL

LES NOUVELLES FRONTIÈRES DES MUSÉES.

Dans le monde en constante évolution de la culture et de l'art, les musées continuent de se réinventer pour offrir des expériences toujours plus

captivantes et immersives. Des expositions interactives aux installations multimédias, les nouvelles tendances muséales redéfinissent la manière dont nous interagissons avec l'histoire, l'art et le patrimoine. Cependant, il est important de rappeler que chaque type de musée, y compris les plus classiques, détient sa propre valeur et son intérêt indéniable.

Les expériences immersives sont devenues une tendance incontournable dans le monde muséal. Les visiteurs sont invités à plonger au cœur des œuvres d'art et des récits historiques à travers des installations interactives qui sollicitent tous leurs sens. Que ce soit à travers des projections vidéo, des casques de réalité virtuelle ou des environnements sensoriels, ces expériences offrent une nouvelle perspective et une connexion plus profonde avec le contenu présenté.

Pourtant, au-delà de l'attrait des technologies de pointe, il est essentiel de reconnaître la valeur intemporelle des musées classiques. Les galeries d'art traditionnelles, les musées d'histoire et les institutions patrimoniales conservent leur pertinence en tant que gardiens de la mémoire collective. Ils offrent un espace pour la contemplation, la réflexion et l'éducation, permettant aux visiteurs de se plonger dans le passé et de mieux comprendre le présent.

Les musées classiques jouent également un rôle

crucial dans la préservation et la mise en valeur des trésors culturels et artistiques. Leurs collections permanentes, souvent héritées de siècles d'histoire, constituent un témoignage précieux de l'évolution de la société et de la créativité humaine. Ces institutions sont des piliers de la culture, offrant un accès démocratique à la beauté et à la connaissance pour tous.

En fin de compte, que ce soit à travers des expériences immersives modernes ou des visites traditionnelles de musées classiques, l'objectif reste le même : inspirer, éduquer et émouvoir. Chaque musée, quelle que soit sa forme, contribue à enrichir nos vies et à nous connecter avec le monde qui nous entoure. Il est temps de célébrer la diversité et la richesse de l'expérience muséale, en reconnaissant que chaque type de musée a sa place et son importance dans

notre société.

Les musées sont les gardiens de notre héritage, les gardiens de nos histoires, et c'est grâce à leur diversité que nous pouvons véritablement apprécier la richesse de notre humanité.

En ce mois d'avril, nous vous proposons une visite guidée du musée militaire d'Arlon, voir l'email précédemment envoyé et l'article à ce sujet dans cette lettre. En 2 ans, nous vous aurons ainsi fourni l'opportunité d'une visite guidée et privée des 6 musées de notre Commune.

Au plaisir de nous retrouver très bientôt lors de l'un de nos prochains événements.

Jean-Marie Leroy, Président

ASBL Les Amis des Musées d'Arlon « AMA »

Siège social : Route de Diekirch, 329 B-6700 ARLON – N°Ent. BE 0443 594 856

E-mail : contact@amismusees-arlon.org – Site : www.amismusees-arlon.org

BELFIUS: BE13 0682 4691 4739

EXCURSION



Notre excursion annuelle aura lieu le samedi 28 septembre et aura pour destination Nancy, ville d'art. Le programme est en cours de finalisation et sauf imprévu, nous projetons les visites décrites ci-après. Comme les années précédentes, le voyage aura lieu en car et nous prendrons ensemble à l'heure de midi un repas convivial dans un restaurant de la ville. Nous vous informerons dans une prochaine newsletter du programme exact et des modalités pratiques (inscriptions, horaire, programme détaillé et participation aux frais).



Nous prévoyons de commencer notre visite par la Villa Majorelle, un chef-d'œuvre de l'Art Nouveau. Conçue par l'architecte Henri Sauvage pour l'artiste Louis Majorelle, cette maison est un véritable joyau. Avec sa façade ornée de motifs floraux et son intérieur élégamment décoré, la Villa Majorelle témoigne du talent et de la créativité de cette période artistique. Nous nous laisserons transporter dans l'ambiance enchanteuse de cette demeure où chaque détail est une œuvre d'art à part entière.

Ensuite, nous nous rendrons à l'église des Cordeliers, un lieu empreint de spiritualité et d'histoire. Fondée au XIIIe siècle, cette église gothique est un exemple remarquable de l'architecture religieuse de l'époque. En pénétrant à l'intérieur, nous serons émerveillés par la majesté de ses voûtes, la finesse de ses sculptures et la quiétude qui y règne. C'est un endroit où le temps semble suspendu, invitant à la contemplation et à la réflexion.

Notre prochaine étape nous conduira à la célèbre Place Stanislas, une merveille d'urbanisme classique

inscrite au patrimoine mondial de l'UNESCO. Bordée de somptueux édifices, de fontaines élégantes et de jardins soigneusement entretenus, cette place emblématique incarne la grandeur et la splendeur de l'époque du duc de Lorraine, Stanislas Leszczyński. Nous y admirerons l'harmonie architecturale et la beauté intemporelle de ce lieu chargé d'histoire.

Enfin, nous terminerons notre visite en beauté au Musée des Beaux-Arts de Nancy. Ce musée abrite une riche collection d'œuvres d'art, allant de la Renaissance au XXe siècle. Des chefs-d'œuvre des plus grands maîtres de la peinture y sont exposés, offrant un voyage à travers les époques et les styles artistiques. Le musée abrite également l'exceptionnelle collection Daum, ces maîtres verriers légendaires de Nancy.

En parcourant ces lieux emblématiques de Nancy, nous découvrirons la richesse culturelle et artistique de cette ville, témoignant de son héritage et de sa créativité.

Pierre Reuter, Administrateur



VISITE PRIVÉE POUR LES MEMBRES.

LE MUSÉE MILITAIRE D'ARLON.

L'AMA vous propose une visite privée du musée militaire d'Arlon, soit le jeudi 18 avril, soit le mardi 23 avril, les deux fois à 18 h. La visite sera suivie d'un petit verre de l'amitié. Inscription obligatoire via l'email d'invitation envoyé ou contact@amismusees-arlon.org.

A travers une collection riche en uniformes, armes, équipements et documents divers, le Musée Militaire d'Arlon retrace l'histoire héroïque de notre armée de 1830 à nos jours.

Les grands moments de notre histoire sont évoqués et agrémentés par des vitrines remplies de souvenirs, des mannequins présentant les tenues de nos soldats ainsi que des dioramas relatifs aux grands conflits.

Le musée abrite dans ses murs des pièces extrêmement rares et uniques. Il dispose notamment de quelques mortiers de la Première Guerre mondiale comme le Schneider 75mm, le Jouhandeau-Deslandres 75mm, des uniformes de certains de nos souverains (Albert 1er, Léopold III et Baudouin 1er) ainsi qu'un des uniformes du très célèbre Général Piron et du Lieutenant-colonel Blondeel, premier commandant des parachutistes belges. Hormis ces pièces, la plupart des uniformes portés et des armes utilisées par les fantassins belges sont exposés dans ce musée.



Un second bâtiment abrite une superbe collection dédiée à l'armée américaine et y présente trois thèmes, l'évolution de l'uniforme américain de 1917 à nos jours au travers de la deuxième division d'infanterie, le Checkpoint Charlie à Berlin et l'opération « Desert Storm ».

Le Département Manœuvre est très fier de disposer en son sein de ce patrimoine témoin d'un passé riche et complexe destiné à maintenir le souvenir de nos aînés.

Olivier de Briey, vice-Président



ECHOS DES VISITES :

LES ARCHIVES DE L'ÉTAT.

Le 21 février dernier, nos membres ont eu l'occasion de découvrir les Archives de l'Etat et une partie de ses 40 km de rayonnages. Au vu du succès rencontré par cette activité, deux groupes ont été constitués ; l'un guidé par Vincent Pirlot, archiviste en Chef, l'autre par François Moreau archiviste.

Au cours de cette visite, nos membres se sont rendu compte de l'importance de la mission des Archives de l'Etat car archives ne signifie pas papiers poussiéreux et administration vieillotte.

Vous désirez vous lancer dans une recherche généalogique ? Les registres communaux et paroissiaux sont à votre disposition. Vous voulez savoir en quelle année telle maison ancienne a été construite ? Vous le trouverez aux Archives de l'Etat. Vous découvrirez également les minutes des notaires de la province. Vous souhaitez connaître les activités des habitants d'une ville en 1900 ? Vous aurez la réponse en feuilletant le registre de la population de cette commune, car ces registres reprennent la composition de ménage, le métier et même la domesticité présente dans les différentes familles de l'époque. Au passage, vous pourrez consulter le registre reprenant

les noms des dames de petite vertu qui œuvraient dans les estaminets d'Arlon ! Si vous le préférez, vous pourrez avoir accès au registre d'écrou de la prison d'Arlon (pour des raisons bien compréhensibles, le dossier Dutroux est inaccessible au public).

Les Archives de l'Etat sont une administration ô combien importante de nos jours. Il n'est pas rare qu'en cas de litige pour un terrain, un juge demande un

historique de ce terrain. Il faut alors remonter jusqu'aux années 1800, si pas avant !

Du point de vue démographique, les cartes d'Arlon, par exemple, nous montrent l'évolution de cette ville depuis les années 1800 : création de nouvelles rues, nouvelles dénominations de

rues....

Cette visite a convaincu les participants du rôle important des Archives de l'Etat. Ils se sont rendu compte

de la sympathie et de la disponibilité du personnel qui y travaille.

N'hésitez pas à y aller pour vos recherches ! (et de plus, les Archives de l'Etat engagent des bénévoles pour les aider !).

André Gaascht, Administrateur



MUSEE DRAÏ EECHLEN. LES TROIS GLANDS.

Visite du 13 mars 2024.

Nous nous sommes rendus à Luxembourg, au fort Thüngen, édifié au XVIIIème s. , entièrement restauré et ouvert en 2002.

Ce musée retrace l'histoire du Luxembourg de 1443 à 1903. Le Conservateur de ce musée, Monsieur François Reinert, nous a accueillis pour visiter l'exposition temporaire « Sub Umbra Alarum » - 1716-1741 Forteresse des Habsbourgs. Le titre de l'exposition signifie à l'abri des ailes de l'aigle bicéphale. Il rappelle la devise des Habsbourgs autrichiens, issue du psaume 17 attribué au Roi David.

L'exposition rappelle l'agrandissement de la Ville forteresse de Luxembourg et le fait que les Autrichiens furent les plus actifs bâtisseurs de la forteresse en ajoutant une ceinture de fortifications aux défenses existantes. Vauban n'est donc pas le seul auteur des fortifications de la Ville de Luxembourg ! Ces travaux furent commandités par l'Empereur Charles VI à Vienne et sa sœur, la Gouvernante générale des Pays-Bas, Marie Elisabeth, à Bruxelles.

Le Commandant de la place, Wilhem Reinhard von Neipperg et l'ingénieur Simon de Bauffe en furent les exécutants. Un audiovisuel plein d'humour rappelle ces événements.

Cette exposition retrace l'évolution et l'importance stratégique de la forteresse durant les tensions et guerres de succession qui agitèrent l'Europe. Le Conservateur du musée, avec beaucoup de verve et d'humour, nous commenta les objets, les magnifiques tableaux représentant les protagonistes de cette époque , ainsi que les documents inédits (certains issus de l'important fonds du Baron de Tornaco) en n'oubliant pas de rappeler la relation entre certaines pièces et Arlon ou l'actuelle Province de Luxembourg. Entre autres, le magnifique calice de l'église St-Martin d'Arlon, conservé au Musée de Picconrue. Il termina la visite en commentant l'imposante dalle funéraire en pierre bleue du Baron de



Unruhe, Gouverneur de la Province et de la Ville de Luxembourg (1722 à 1727) et de son épouse Catharina Sidonia de Schauentorff. Cette pierre importante a été prêtée aimablement par M. Guy Fairon du Musée d'Autelbas.

Madame Barbara Zeckes, Conseillère aux Affaires européennes et internationales,

représentant le Ministre de la Culture, M. Eric Thill, accompagnait Monsieur le Bourgmestre de la Ville d'Arlon, M. Vincent Magnus ainsi que Valérie Peuckert, David Collin et Guy Fairon (représentant respectivement le Musée Gaspar, le Musée archéologique et le musée d'Autelbas).

Cette visite nous rappelle, une fois de plus, que nous devons veiller aux collaborations frontalières.

Bernard Feller, administrateur



SOUVENIRS DES PREMIERS PAS DE L'A.S.B.L.

LES AMIS DU MUSEE LUXEMBOURGEOIS.

Il ne s'agit en aucun cas d'un travail scientifique et/ou historique, mais de souvenirs peut-être incomplets de la constitution de l' A.S.B.L.

L'initiative de la création de l' A.S.B.L. « Les Amis du Musée Luxembourgeois » revient au Rotary Club d'Arlon et particulièrement à Pierre EVERLING. C'est lui qui est le père de cette idée, car il estimait qu'à l'instar d'autres grands musées belges, le musée d'Arlon méritait une association d' Amis, dans le but de promouvoir celui-ci et de favoriser l'aménagement de la salle d'expositions et l'achat d'œuvres. Pierre EVERLING me confia la rédaction des statuts et en 1990, ceux-ci furent authentifiés par le Notaire Jacques ENSCH, le 1er février 1991 et publiés aux Annexes du Moniteur Belge le 7 mars 1991.

Les statuts sont signés par les 36 membres du Rotary d'Arlon et la première cotisation de 200 francs belges est perçue immédiatement en liquide. Le premier Président est M. Raymond FELTEN, le Secrétaire Jacques CHAMPAGNE, le Trésorier Yvan GERARD et l'Administrateur-délégué Pierre EVERLING.

Pour marquer dignement l'événement et faire connaître la nouvelle A.S.B.L., il est décidé d'organiser une exposition rétrospective du sculpteur animalier arlonais Jean-Marie GASPAR. Vaste programme pour des bénévoles !

Une délégation composée de Pierre EVERLING, Robert LAMBE et moi-même, s'était déjà rendue à Anvers où se tenait une exposition à la Hessenhuis, consacrée au célèbre sculpteur animalier italien Rembrandt BUGATTI (frère du constructeur automobile Ettore BUGATTI) et aux sculpteurs animaliers belges, dont Jean-Marie GASPAR et Edouard

STRAU. Avec l'audace des amateurs, nous prenons contact, sans rendez-vous, avec le responsable de l'exposition, M. Paul VERBRAEKEN. Celui-ci nous reçoit très aimablement et, devant notre enthousiasme, décide de nous aider en nous prodiguant de judicieux conseils pour rechercher et réunir des œuvres. Il nous promet son appui et le prêt d'œuvres de Jef LAMBEAUX qui eut pour élève Jean-Marie GASPAR. Avec la satisfaction du devoir accompli, nous dégustons un « bolleke », bière van 't vat De Koninck, sur le Grote Markt, en face de la fontaine Brabo à la création de laquelle avait contribué notre Jean-Marie GASPAR.

Le Musée Luxembourgeois met à notre disposition les œuvres en sa possession, dont certaines furent restaurées aux frais de l'A.S.B.L. « Les Amis du Musée Luxembourgeois » par les soins de Mme Viviane BECHOUX de Rosignol.

De nombreux propriétaires privés n'hésitèrent pas à nous confier leurs œuvres. Henri MANIGART transporta plusieurs de celles-ci dans sa camionnette. Il alla même chercher une œuvre en marbre blanc d'un poids considérable chez un antiquaire à Leuven. Ce fut un voyage mémorable.

Le conservateur des Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique ayant fait quelques difficultés pour prêter deux œuvres (Lionne marchant et le Sanglier blessé), il fallut solliciter l'intervention de M. Charles-Ferdinand NOTHOMB, alors Président de la Chambre, pour que ces œuvres retrouvent, le temps de l'exposition, le sol arlonais. Ce transport, dans des caisses spéciales au départ de Bruxelles, obéra sérieusement le maigre budget prévu... Mais la Lionne trônait fièrement dans le hall du Musée !

Les problèmes n'étaient pas terminés. Le Musée étant insuffisamment protégé, l'assurance exigea la présence constante, c.à.d. jour et nuit, de deux personnes dans les salles du Musée. Les membres de l' A.S.B.L.se relayèrent donc dans les salles du Musée pendant la durée de l'exposition, du 28 mars au 20 avril 1991. Les enfants de certains membres y logèrent le Week-end ! La mise en place des œuvres nécessita des trésors d'ingéniosité et de l'huile de bras de la part de nombreux membres de l'A.S.B.L.

Comme promis, M. VERBRAEKEN, Chef du Service administratif des Musées de la Ville d'Anvers, vint nous faire une conférence agrémentée de diapos sur la sculpture animalière en Belgique.

Un feuillet philatélique commémorant l'exposition fut également mis en vente.

Un catalogue (95 pages) reprenait les œuvres de J.-M. GASPARD, Jef LAMBEAUX, Edouard Stauss et Auguste TREMONT, il était préfacé par le Gouverneur Jacques PLANCHARD et le Sénateur Bourgmestre d'Arlon Guy LARCIER. Plus de deux mille personnes visitèrent cette exposition qui reçut l'écho des journaux locaux et nationaux.

Forts de cette expérience, Les Amis du Musée Luxembourgeois et le Rotary Club d'Arlon organisèrent du 17 octobre au 21 novembre 1992 une nouvelle exposition ayant pour thème « Meubles et Faïences du Musée Luxembourgeois » (Bach à Septfontaines, Arlon, Attert, Echternach, Longwy).

Il s'agissait d'un nouveau défi de taille, à savoir: exhumer des réserves du Musée Luxembourgeois des faïences et meubles lorrains. A nouveau, les bénévoles, sous la surveillance de Louis LEFEBVRE et Pierre EVERLING, surtout aidés par Paule LAMBE-MANIGART, se mirent à dépoussiérer et cirer les meubles et à nettoyer quelque 300 faïences qui dormaient dans les caves et greniers du Musée.

Certaines de ces pièces furent restaurées par les soins de Mlle Carine THIMISTER.

Le Président du Rotary d'Arlon, Paul LECLERC et le Député Permanent André PERPETE ouvrirent solennellement cette exposition qu'un nouveau catalogue illustra et qui connut aussi un vif succès.

L'élan était donné et d'autres expositions vinrent animer le Musée Luxembourgeois.

Bernard Feller, Administrateur

20 ANS DU MUSÉE DU SCOUTISME !

Le Musée du Scoutisme International à Arlon :
20 ans le 1er mai 2024.

Il y a 20 ans, le 1er mai 2004, le musée du scoutisme international ouvrait ses portes à Bonnert, à 2 kms à peine du centre de Arlon.

Le mercredi 1er mai 2024, (jour férié), pour célébrer ses 2 décennies d'existence, il ouvrira exceptionnellement ses portes et proposera 3 visites (toujours commentées par son fondateur, Philippe Maldague (durée de la visite: 50 minutes environ).

En 20 ans, le musée a bien évolué & depuis 2004, 2 nouvelles salles ont été proposées au public. En sous-sol, la « Salle du Centenaire », ouverte le 1er août 2007, (jour commémoratif des 100 ans du scoutisme mondial). Au rez-de-chaussée, dans une ancienne cuisine aménagée, de nombreux objets d'autrefois constituent un véritable « challenge » pour les plus jeunes. En fin de visite, ils sont amenés à y identifier leur usage respectif et les surprises quant à leurs identifications exactes sont souvent des plus étonnantes.

Lors de la visite des 8 salles du musée réparties sur 4 niveaux, même les visiteurs qui ne connaissent pas du tout le mouvement scout et guide y trouvent un grand intérêt. Pour les anciens de ces 2 mouvements, ce musée constitue surtout un véritable « lieu de mémoire » et ils sont très heureux qu'un tel musée existe en Belgique. Quant aux plus jeunes, ils en ressortent les étoiles plein les yeux en ayant appris beaucoup de choses qu'ils ignoraient.



Rappelons que le musée retrace, non seulement la petite et la grande histoire du mouvement scout sous toutes les latitudes, mais aussi le scoutisme belge qui y est bien présent, tout comme le mouvement guide. Une salle qui plait particulièrement à toutes les générations propose les premiers dessins de grands illustrateurs scouts belges de B.D. : Hergé, Mitacq, & Peyo. Le grenier présente de véritables constructions « woodcraft », (en grandeur nature), comme si des scouts venaient à peine de quitter leur endroit de camp.

Comme il constitue un outil pédagogique de tout premier plan pour les jeunes, ce musée très éclairant et convivial est un des très rares musées au monde à être reconnu par le Bureau Mondial du Scoutisme. Cet unique musée scout de Wallonie jette aussi un regard sur l'évolution de la société depuis plus de 100 ans et les visiteurs y effectuent un surprenant voyage dans le temps.

A l'occasion des 20 ans du musée, une pièce unique – qui n'est jamais montrée lors des visites habituelles – sera proposée aux participants. A venir découvrir en famille ou en groupe.

Pour les 3 visites commentées du mercredi 1er mai : à 10h00, 14h30 et 16h00, il est prudent de se signaler (une visite étant toujours limitée à 12 participants).

Philippe Maldague.

Musée du Scoutisme international :

rue du Maitrank 49 à Bonnert.

www.museescout.be

musee.scout@tvcablenet.be

063/22.15.53



VISITE DE L'EXPOSITION : «CHARLES GASPAR, UN PORTRAIT PICTORIALISTE»

Cela fait vingt ans que le musée Gaspar a ouvert ses portes à la rue des Martyrs à Arlon. En effet, cette maison bourgeoise du milieu du 19ème siècle fut léguée à la ville d'Arlon par son propriétaire Charles Gaspar (1871 – 1950), photographe pictorialiste et mécène à la condition expresse d'en faire un musée destiné à mettre en valeur les œuvres de son frère Jean, le sculpteur animalier.

Pour l'occasion, la dynamique équipe du musée Gaspar a mis sur pieds l'exposition « Charles Gaspar, un portrait pictorialiste » qui présente les œuvres photographiques de Charles Gaspar. Celles-ci proviennent pour une partie du legs Gaspar à la ville d'Arlon et des musées de la photographie de Charleroi et d'Anvers. Mais surtout, grâce à un don important fait par ses descendantes en 2012, c'est l'œuvre de Charles Gaspar, artiste photographe pictorialiste, qui est mise en lumière au travers d'une large sélection de photographies originales et inédites. Paysages, portraits d'art ou de famille, natures mortes ou encore "selfies", autant de thèmes qui illustrent à merveille sa quête de la beauté et de la lumière ...

L'exposition visible depuis le 5 février 2024 sera accessible jusqu'au 5 janvier 2025. Tout au long de l'année 2024 se dérouleront au musée des conférences thématiques liées de près ou de loin à Charles Gaspar et à la photographie pictorialiste. La prochaine, « Charles Gaspar et le pictorialisme » sera présentée par M-E. Mélon professeur émérite de l'université de Liège le jeudi 25 avril à 19 h 30.

Les Amis des Musées d'Arlon (AMA) ne sont pas en reste et vous proposent une visite guidée exclusive de l'exposition « Charles Gaspar, un portrait pictorialiste » le mercredi 22 mai à 18 heures (PAF 5 euros). L'exposition sera suivie du verre de l'amitié. Notez dès à présent cette date dans votre agenda.

Jean-Luc Bouillon, Administrateur



Autoportrait de Charles Gaspar dans son jardin.
Tirage d'époque, conservé au Musée Gaspar
(inv. 02/246/13)

ACTUALITÉS DES MUSÉES ET PATRIMOINE

Musée Archéologique

ARTEFACT (du 22 mars 2024 au 2 juin 2024)

Rassembler, organiser, conserver.

Des pots ébréchés, des fragments de tissu, des outils dont on ne sait plus se servir, parfois un petit bout, presque rien, qui nous invitent à imaginer l'objet dont il provient et l'usage qu'on en faisait il y a 1000 ans ou plus

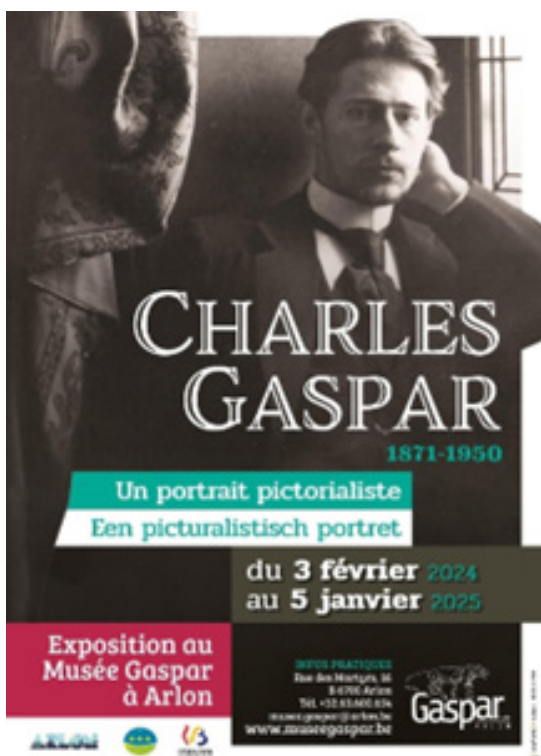
Vestiges de civilisations anciennes, clous, bagues, couteaux, statuettes acquièrent le même statut et sont aujourd'hui exposés ensemble, précieusement.

Pourquoi tant d'attention prêtée aux artefacts du quotidien de nos ancêtres, alors que nos possessions modernes sont souvent banalisées ? Pendant que nos recyparcs se remplissent sans cesse, quelle nostalgie, quelle fascination, quelle curiosité nous pousse ainsi à creuser, gratter, épousseter le sol à la recherche de souvenirs anciens ? Quel goût du rangement incite les Hommes à construire des musées pour y ordonner par taille, matière et fonction des objets fabriqués il y a si longtemps ?

Ces questions que soulève le Musée Archéologique de la ville d'Arlon nourrissent et animent les élèves de l'atelier de bijouterie, de céramique et de création textile de l'Académie des Beaux-Arts d'Arlon. Cette exposition est un dialogue entre l'art et l'archéologie.



Musée Gaspar



Charles Gaspar (1871-1950), un portrait pictorialiste (du 3 février 2024 au 5 janvier 2025)

Le 20e anniversaire de l'ouverture du Musée rend hommage à Charles Gaspar (1871-1950) au travers d'une exposition de ses photographies. C'est lui, qui par son testament, a légué cette demeure à la Ville d'Arlon à condition d'en faire un musée.

Grâce à un don important fait par ses descendantes en 2012, c'est l'œuvre de Charles Gaspar, artiste photographe pictorialiste, qui est mise en lumière au travers d'une large sélection de photographies originales et inédites. Paysages, portraits d'art ou de famille, natures mortes ou encore "selfies", autant de thèmes qui illustrent à merveille sa quête de la beauté et de la lumière ...

Comment découvrir l'exposition ?

Seul, en famille ou avec des amis, grâce à l'application quadrilingue téléchargeable gratuitement.

Gratuit le 1er dimanche du mois, de 13h30 à 17h30

Visites guidées :

Les dimanches 18 février, 24 mars, 21 avril, 23 juin A 15h, 5€/pers., sur inscription.

Conférences et autres activités

- **Le jeudi 18 avril à 20h :**

"Sous l'œil de la police : La photographie dans l'enquête judiciaire", par le Pr Xavier Rousseaux (UCLouvain - CHDJ) et la Dr Laurence Druetz (Archives de l'État à Liège)

Lieu : Tribunal de première instance du Luxembourg, salle de la cour d'assises, Place Schalbert – Bâtiment B, 6700 Arlon
Gratuit, réservation souhaitée : +32.63.22.06.13 ou archives.arlon@arch.be

- **Le vendredi 19 avril à 19h :**

«Les dieux sont tombés sur la tête» : présenté par les élèves de latin de Mme Catherine Ludewig (INDA).

Lieu : Musée Archéologique, rue des martyrs 13, Arlon
Gratuit, réservation : +32(0)63 230710

- **Le samedi 20 avril à 16h :**

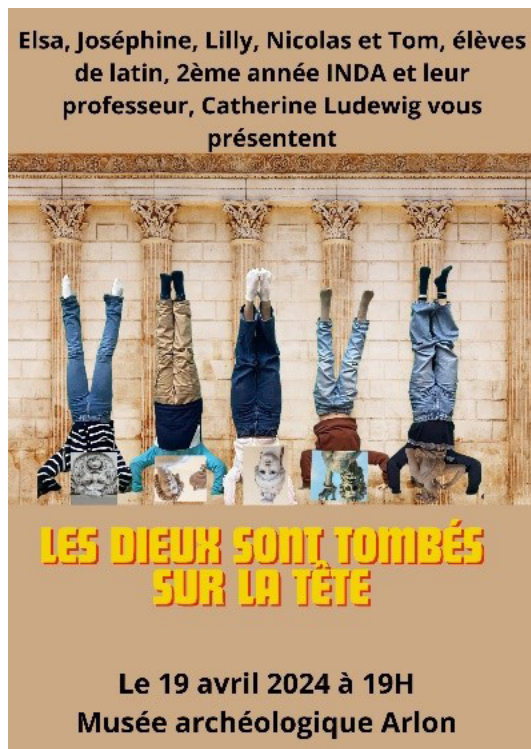
"Les peintres luxembourgeois du XVIIIe siècle : présentation de leur vie et leurs œuvres", par Henri Carême, docteur en histoire de l'art, membre du CA de l'IAL

Lieu : Maison des patrimoines et de l'habitat, 2 rue du Panier Fleuri à Montmédy, France
Gratuit, réservation conseillée : +33.07.89.61.14.43

- **Le jeudi 25 avril à 19h45 :**

"Charles Gaspar et le pictorialisme" par M. Marc-Emmanuel Melon, Professeur émérite de l'Université de Liège

Lieu : Musée Gaspar, rue des martyrs 16, 6700 Arlon
Gratuit, réservation obligatoire : +32.63.36.60.06.54 ou musee.gaspar@arlon.be



Sylvain Langen, administrateur



COTISATIONS 2024

Dernier rappel !

Afin de pouvoir continuer ses missions, le conseil d'Administration de l'ASBL « Amis des Musées d'Arlon » serait très heureux de compter sur votre soutien renouvelé en 2024 et vous remercie par avance pour votre confiance et votre fidélité.

Malgré les augmentations de tous les produits et services, nous avons décidé de ne pas modifier nos cotisations 2024 qui s'élèvent donc :

- à 20 EUROS pour les membres disposant d'une adresse e-mail (à communiquer dans la description du virement) et

- à 25 EUROS pour les membres souhaitant continuer à recevoir la lettre trimestrielle par la poste (frais d'affranchissement obligent).

Tout montant supérieur versé en soutien de nos actions, sera non seulement accepté, mais apprécié. Il est donc dans l'intérêt de tous d'utiliser les nouveaux moyens de communication électroniques. A noter également que quelques courriels

d'invitations spécifiques pourront être envoyés en cours d'année aux Membres dont nous disposons des adresses email.

Par ailleurs, nous vous rappelons qu'en tant que Membre, vous bénéficierez d'une réduction de 10 EUR sur notre excursion annuelle (la destination retenue pour 2024 est l'attrayante ville de Nancy), ainsi que d'invitations privilégiées et privées, notamment pour les expositions temporaires proposées par nos musées.

Vos versements sont à faire sur le compte : BE13 0682 4691 4739 – BIC GKCCBEBB de l'AMA, avec la communication : « Cotisation AMA 2024 (+ email) ».

Merci pour votre soutien.

AGENDA DE L'AMA:

- 18 et 23 avril : Visites du musée militaire (n'oubliez pas votre carte d'identité)
- 22 mai : visite de l'exposition «Charles Gaspar»
- 7 juin : Assemblée générale de notre ASBL suivie d'un souper, invitation à suivre.
- 31 août et 1er septembre : Fêtes romaines
- 28 septembre : Excursion à Nancy

