



# Les Amis des Musées d'Arlon

asbl

*Orolaunum, de la croisée des Voies Romaines au cœur de la Grande Région.*

*Le Patrimoine est un atout culturel, touristique et économique pour la Ville d'Arlon et la Région.*

PRESIDENT d'HONNEUR : Bernard Caprasse, Gouverneur Honoraire de la Province de Luxembourg

VICE-PRESIDENT d'HONNEUR : Ph. D. Marco Cavalieri, Professeur d'Archéologie Romaine et d'Antiquités Italiques à UC Louvain et aux Universités de Parme et Florence (3ème cycle)

## Sommaire :

1. Editorial
2. Excursion à Metz
3. Conférence
4. Echo de la visite du musée du scoutisme
- 5 à 7. La presse et les musées d'Arlon
8. Actualités des musées et visite

## EDITORIAL

Voici venu les vacances, les musées vous tendent les bras...

L'été est arrivé et avec lui vient une opportunité extraordinaire

de découvrir et d'explorer les trésors culturels qui nous entourent. Que vous soyez chez vous à Arlon ou en vacances dans une destination idyllique, cette période estivale est propice à nourrir votre curiosité et élargir vos horizons en visitant les musées qui vous entourent.

Pourquoi ne pas commencer par les musées d'Arlon, qui regorgent de richesses artistiques, historiques, militaires, scoutes ou vélocyclopediques qui méritent d'être découvertes ? Que vous soyez amateur d'art, passionné d'histoire, de scoutisme, de poteries ou de vélos ou simplement curieux, vous trouverez certainement votre bonheur parmi les différentes collections et expositions proposées.

Les musées sont bien plus que de simples bâtiments abritant des objets précieux. Ce sont des lieux qui racontent des histoires, qui éveillent notre imagination et qui nous connectent avec notre patrimoine et notre héritage. En visitant un musée, vous plongez dans un monde fascinant où chaque objet a une histoire à raconter, où chaque œuvre d'art est une fenêtre ouverte sur l'âme de son créateur.

En cette période estivale, les musées offrent également une évasion bienvenue à l'abri de la chaleur. Ils vous permettent de vous rafraîchir tout en nourrissant votre esprit. Les musées sont des espaces de détente et d'enrichissement où vous pouvez vous ressourcer et vous inspirer.

Si vous êtes en vacances, n'oubliez pas de rechercher les

musées dans votre lieu de villégiature. Que vous soyez au bord de la mer, à la montagne ou dans une ville animée, vous trouverez sûrement des musées captivants à explorer. Ils vous offriront un aperçu unique de la culture, de l'histoire et des traditions de la région que vous visitez. C'est une occasion de vivre des expériences culturelles enrichissantes tout en profitant de vos vacances.

Enfin, les musées sont des lieux de rencontres et d'échanges. Profitez de cette période estivale pour organiser des sorties en groupe ou en famille dans les musées d'Arlon ou ailleurs. Partagez vos découvertes,

discutez des œuvres qui vous ont marqué et nourrissez votre passion commune pour ces endroits privilégiés de mémoire. Les musées sont des lieux où les liens se renforcent et où de belles amitiés peuvent naître.

Laissez-vous émerveiller, apprenez de nouvelles choses et créez des souvenirs durables. Les musées sont des portes ouvertes vers le monde de la connaissance et de la beauté, et nous sommes privilégiés de pouvoir en profiter.

Notez déjà nos rendez-vous de la rentrée : visites du musée d'Autelbas, les 12 et 21 septembre, et puis, à ne pas rater, notre excursion à Metz le 30 septembre. Au plaisir de vous croiser à ces divers rendez-vous auxquels nous vous convions.

Jean-Marie Leroy, Président



ASBL Les Amis des Musées d'Arlon « AMA »  
Siège social : Route de Diekirch, 329 B-6700 ARLON – N°Ent. BE 0443 594 856  
E-mail : [contact@amismusees-arlon.org](mailto:contact@amismusees-arlon.org) – Site : [www.amismusees-arlon.org](http://www.amismusees-arlon.org)  
BELFIUS: BE13 0682 4691 4739

# EXCURSION À METZ



Notre excursion annuelle aura lieu le samedi 30 septembre et suivra Metz à travers les siècles.

La ville de Metz possède un riche héritage historique de plus de 3000 ans. A travers les siècles, Metz a connu des périodes de gloire, des conflits, des influences culturelles et des évolutions architecturales qui ont façonné son identité. Au cours de notre excursion, nous découvrirons ensemble l'intéressant voyage à travers le temps que propose cette ville toute proche.

Nous commencerons notre découverte de Metz par une visite guidée de la cathédrale Saint-Etienne, un chef d'œuvre gothique construit entre le XIII<sup>ème</sup> et le XVI<sup>ème</sup> siècle qui est le joyau architectural de cette période. Elle incarne la puissance et la richesse de la ville par ses dimensions impressionnantes et ses magnifiques vitraux.

Nous visiterons ensuite, à nouveau sous la conduite d'un guide, le Musée de la Cour d'Or, véritable joyau culturel, situé dans l'ancien palais épiscopal, qui propose une exploration captivante de l'histoire et de l'art de la ville à travers les siècles. Elle contient une collection exceptionnelle d'objets de l'époque gallo-romaine et de l'époque médiévale, ainsi qu'une riche section consacrée aux beaux-arts. Nous pourrons y admirer des pièces archéologiques, des sculptures, des peintures, des objets d'art religieux et des témoignages de l'histoire militaire de la région. Nous comprendrons ainsi mieux les différentes périodes qui ont façonné la ville au cours des siècles.

Après ces deux visites, notre autocar nous conduira au restaurant Le Romarin pour un repas bien mérité.

L'après-midi sera consacré à la découverte de la ville par une promenade guidée entre le quartier impérial et la cathédrale Saint-Etienne. Nous y découvrirons les différents styles architecturaux qui ont façonné Metz au cours des siècles et nous pourrons nous plonger dans l'histoire et l'atmosphère de la ville, en admirant la diversité et la beauté des bâtiments qui la composent.

Le programme de la journée est le suivant :

- 7h45 : rendez-vous au parking de la Maison de la Culture d'Arlon
- 8h : départ pour Metz
- 9h30 : visite guidée de la Cathédrale Saint-Etienne et de sa crypte
- 11h : visite du Musée de la Cour d'Or
- 13h : repas au restaurant Le Romarin, Rue des Augustins, 18 Metz

Plat : filet de dorade à la plancha, écrasé de pommes de terre, tomates confites et jus au pistou

ou

Suprême de volaille noire de Moselle, jus à l'estragon, fricassée de légumes du marché

Dessert : le délice du romarin aux agrumes, biscuit polenta parfumé au romarin et fleur d'oranger

ou la fraîcheur glacée exotique à la mangue, crémeux passion ananas

Boissons : apéritif, vin et eau compris

- 14h45 : visite guidée à pied du Quartier impérial à la Cathédrale Saint-Etienne

- 16h45 : temps libre

- 17h30 : départ pour Arlon

± 19h : arrivée à Arlon

Participation aux frais : 75 € (65 € pour les membres)



Nombre de participants : 40 personnes maximum, ne tardez pas à vous inscrire.

Inscriptions pour le 3 septembre au plus tard, via email ([contact@amismusees-arlon.org](mailto:contact@amismusees-arlon.org)), en indiquant également le choix du plat (poisson ou volaille) et du dessert (biscuit ou glace) pour les différents participants. L'inscription ne sera cependant validée qu'après le paiement de la participation aux frais IBAN BE13 0682 4691 4739 – BIC code GKCCBEBB, communication « Metz – nom(s)/prénom(s) des participants ».

Benoit Rollus et Pierre Reuter, Administrateurs



## CONFÉRENCE

Les Amis des Musées d'Arlon accueillent le docteur Henri Carême le mardi 16 mai dernier à Clairefontaine en la salle du Bardenbourg pour une conférence de haut niveau ayant pour thème « L'église Saint-Donat d'Arlon : cultes et histoire de cet édifice juché sur la Knippchen ». Plus de cinquante personnes ont participé à cette conférence, tant Saint-Donat et son histoire sont chers au cœur des Arlonais et des Luxembourgeois.

Monsieur Carême a retracé l'histoire de l'église Saint-Donat et des Capucins qui vivaient au contact de la population d'Arlon, des pauvres et des malades jusqu'à la suppression de leur ordre à la révolution française en 1796. Il a retracé le culte de Saint-Donat, celui de Notre-Dame de Luxembourg et de Notre-Dame d'Arlon. Monsieur Henri Carême nous a également éclairé sur les sculptures de Jean-Pierre Huttert, ce sculpteur arlonais du 17ème - 18ème siècle à qui sont attribuées les sculptures de la chapelle de Heckbous visibles au musée Gaspar et sur la fresque de Weiser visible en l'église Saint Donat. Ce fut une belle et instructive soirée agrémentée de plans, de photos et d'anecdotes au terme de laquelle Monsieur Henri Carême a bien mérité nos applaudissements.

Les Amis des Musées ont clôturé cette délicieuse soirée autour du verre de l'amitié.

Jean-Luc Bouillon, Administrateur



# ECHOS DE LA VISITE DU MUSÉE DU SCOUTISME

Lors de deux soirées, l'AMA nous a donné l'occasion de visiter le musée du Scoutisme d'Arlon. Nous avons été plongés dans l'histoire fascinante du mouvement scout sous la houlette de Philippe Maldague, conservateur passionné du musée. Il a créé ce musée, qui en est à sa 20<sup>e</sup> saison, pour célébrer les valeurs et les réalisations du scoutisme. Nous y avons découvert des documents rares et précieux qui nous montrent comment le scoutisme forme des jeunes responsables, confiants et soucieux de rendre le monde meilleur.

Les différentes salles retracent les débuts de cette belle aventure avec entre autres l'évocation du premier camp, la diversité du mouvement scout à travers le monde (les jamborees, les insignes...), le scoutisme présent dans la vie quotidienne, dans la BD et pour terminer, une plongée dans la vie quotidienne d'un camp scout avec de véritables constructions woodcraft qui nous montrent l'importance de la vie en plein air et les compétences scouts. Une nouveauté, c'est la présentation d'objets anciens qui datent parfois de plus de 80 ans. Le

challenge pour les jeunes visiteurs, c'est d'identifier et de découvrir l'utilité de ces objets.

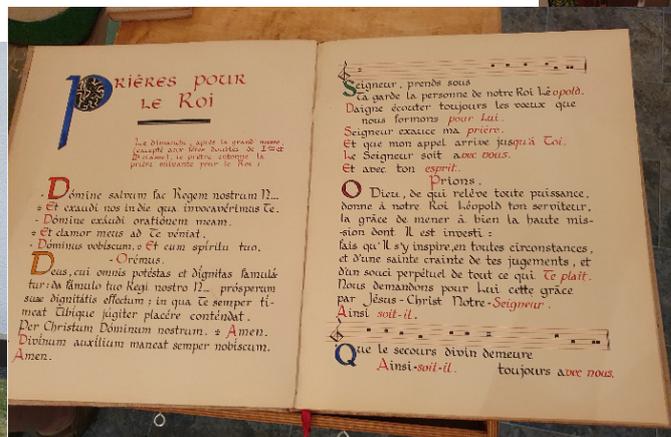
Nous avons eu aussi le privilège de découvrir une pièce rare qui n'est pas montrée lors des visites. Sur base du carnet « Liturgie de route », un carnet de chants religieux a été édité à l'intention des scouts routiers, en 1942 et c'est un exemplaire unique enluminé réalisé par le Père Jean de la Croix, moine à l'Abbaye de Chevreumont (Liège) que nous avons admiré.

Après cette visite, nous avons pu échanger autour du verre de l'amitié.

Merci à Philippe pour son enthousiasme.

Faites connaître ce surprenant musée qui enrichit le patrimoine d'Arlon.

Bernard Waltzing  
Administrateur



# LA PRESSE ET LES MUSEES D'ARLON

## Les visites au musée archéologique d'Arlon seront plus ludiques.

**Les activités pédagogiques du Musée archéologique d'Arlon ont reçu un fameux coup de main pour rendre les visites encore plus ludiques.**

Christian VAN HERCK

Publié le 20-06-2023 ©ÉdA

Dorénavant, les enfants qui participeront aux visites du Musée archéologique d'Arlon seront encore plus plongés dans le réalisme et l'atmosphère de l'époque gallo-romaine. Dès leur arrivée, ils seront invités à se changer et à porter un costume d'époque qu'ils garderont tout au long de leur visite et des jeux didactiques qui leur seront proposés.

«Nous avons presque doublé notre nombre de visiteurs annuels, se plaît à souligner le directeur-conservateur David Collin. Nous avons comptabilisé près de 8 000 entrées en 2022. Cette augmentation est principalement due aux activités que nous avons mises en place pour faire venir les enfants et les ados au Musée, avec l'espoir de changer la perception caricaturale qu'ils ont d'un musée, qu'ils ont tendance à considérer comme poussiéreuse et ennuyeuse.»

Un rapide tour du musée arlonais peut directement évacuer le côté poussiéreux, tant les pièces exposées le sont dans des écrans d'une propreté où aucun grain de poussière n'est repérable, la dame chargée de l'entretien y veillant comme à la prunelle de ses yeux. La volonté de la petite équipe chargée de l'animation est clairement axée sur un combat pour rendre les animations et les visites attractives, intéressantes et joyeuses, tout en y apportant un fond, un bagage historique adapté à l'âge des visiteurs.

### Les Falbalas, les joyeuses couturières d'Orolaunum

Les costumes ont été réalisés par les Falbalas, qui se décrivent comme les joyeuses couturières d'Oro-

launum. Elles ont pris comme emblème la fameuse couturière Falbala, qui, dans les bandes dessinées d'Astérix, faisait tomber les hommes comme des mouches, même si le baiser qu'elle a donné à Obélix, a laissé de marbre le tailleur de menhirs. Anciennement, un falbala était une bande d'étoffe qui servait d'ornement à un rideau ou à une étoffe.

«Tout est parti des fêtes gallo-romaines que le Ville organisait, explique Irène Reding, la porte-parole des Falbalas. Du temps, d'Orolaunum Vicus, le nom gallo-romain d'Arlon, les couturières apportaient beaucoup de soins à la confection des tenues, les braies (pantalons amples), les tuniques et autres toges. Au départ, nous les avons réalisées pour participer activement à la fête. Au fil du temps,

nous avons décidé d'en confectionner aussi pour les bénévoles. Nous avons maintenant un local où nous nous réunissons dans une ambiance conviviale. Nous comptons parmi nous une super-intendante, des petites mains aux talents variés, une réalisatrice de bijoux de l'époque et une philologue clas-

sique soucieuse de la vérité historique. Nous avons réalisé 250 pièces, mais nous regrettons amèrement que la fête gallo-romaine «Veni Vidi Orolaunum» ne connaisse pas sa huitième édition en septembre.»

### Avec les Amis des Musées d'Arlon

Présidée par Jean-Marie Leroy, l'association des Amis des Musées d'Arlon contribue à la conservation et à l'enrichissement des œuvres et collections des musées d'Arlon ainsi qu'à leur promotion dans la Grande Région et ailleurs. Elle s'est associée à l'initiative des Falbalas en finançant le projet, achetant les tissus et le matériel nécessaire à la confection des quarante costumes mis à la disposition de l'équipe d'animation du musée.



## L'Arlonais Philippe Tibesar, le roi de la «petite reine», possède 250 bicyclettes

*Le Tour de France débute. Cela roule entre Philippe Tibesar et le vélo. Anecdotes avec un passionné aux 250 bicyclettes.*

Jean-Jacques GUIOT

Publié le 01-07-2023 - ©ÉdA

En voilà un qui en connaît un rayon ! Toujours en selle, Philippe Tibesar, pour parler «deux-roues». Fan de vélo, c'est un euphémisme !

L'Arlonais possède plus de 250 bicyclettes. Toujours le nez dans le guidon pour dénicher la perle rare.

Le conservateur du Musée du cycle de Weyler est intarissable à l'évocation de sa passion débordante.

En ce début de Tour de France, c'est une encyclopédie sur pattes qui guide la visite de ce temple de la petite reine. L'homme a toujours sous la pédale une anecdote.

### En piste !

Dès l'entrée, ça démarre sous les chapeaux de roue. C'est Eddy Merckx qui accueille. Il trône face à une pièce unique: une véritable draisienne. On ne saura pas le prix, mais elle coûte un pont ! S'ensuit le vélocipède, qui n'est pas encore un vélo, car c'est la roue avant qui donne le rythme. Le patron des lieux sort une pièce de 1860 pour la photo, un grand-bi. Fallait être équilibriste.

Faire étape à Weyler est un must. On découvre de tout: des vélos en plastique, un de 1937 avec deux pignons mais où le coureur devait inverser la roue au pied du col. De quoi péter un câble ! Incroyable, ce cycle où l'on pédale une fois en arrière, une fois en avant. Un esthétique vélo en bois. Étrange, cet exemplaire de vélo pliable pour parachutiste.

Pendu, ce vélo futuriste de Chris Boardman, bien loin de cette bicyclette suédoise où l'on pédale comme en montant sur une échelle. Anecdote, celui enfourché par Bourvil dans le film Les cracks. Complètement fou, ce vélo avec des roues à ressorts pour lutter contre la pénurie de caoutchouc durant la guerre. Le vélo est aussi symbole de son temps: ce tandem de 1936 inaugure la naissance des congés payés. À vélo, on pouvait partir sans trop de frais en vacances.

### «C'est dans mes gènes»

Avec son accent luxembourgeois, le patron regarde dans le rétroviseur. Il a un penchant pour le Grand-Duché: un maillot de Charly Gaul, de Bob Diederich, mais aussi un splendide vélo cadeau de Bob Jungels, récent vainqueur d'étape au Tour de France. Aux cimaises, on se souvient de la rage taxatoire

belge avec les anciennes plaques. On se plaît tellement qu'on finit la visite dans la cave du proprio où l'on découvre ses vélos poids plumes.

Si ce panthéon des deux-roues vaut assurément le détour, c'est surtout pour la causette avec cet ex-employé de Cactus. La visite tient la route. «Je suis fan de vélo, c'est dans mes gènes, je ne saurais pas vivre sans vélo. Le vélo est une invention formidable, cela vous donne un sentiment de liberté. À pied, c'est trop lent, en voiture, c'est trop vite. Et puis restaurer un vélo, lui redonner vie, c'est formidable, mais un vélo repeint perd de son âme, je préfère le laisser dans son jus d'origine.»

À 72 ans, Philippe ne ronge jamais son frein, il fait encore 12 000 kilomètres par an. Celui qui a plus de 2 000 cols à son actif, dont le plus haut au monde au Ladakh, pédale du Pérou au Vietnam. C'est ce qu'on appelle «rouler sa bosse».

«J'espère un musée à Bastogne»

Philippe Tibesar, vous êtes un vrai fan de vélo ?

C'est une invention formidable, pour visiter, c'est la vitesse idéale, on se met au niveau de la pauvreté de certains pays.

On a souvent parlé de projets de musée à Arlon et on ne voit rien venir ?

J'ai toujours le projet de Bastogne Gare du Sud. Il y a toujours des petits problèmes à résoudre, mais j'espère que cela va se faire. Pour que ma collection soit plus visible qu'à Weyler. À Arlon, c'est fini, j'ai eu trois projets, j'ai vu le bourgmestre il n'y a pas longtemps, il n'y a rien de disponible pour l'instant.

À 72 ans, vous roulez combien de kilomètres par an ? 12 à 13 000. J'espère encore en faire quelques années.



La visite à Weyler se fait sur rendez-vous. ©ÉdA

## Bonnert: 20 ans que Philippe Maldague est «Scout toujours» et a un musée unique en Wallonie sur le scoutisme

Philippe Maldague fête la 20e saison de son musée international du scoutisme. C'est à Bonnert et le «guide» vise l'anecdote.

Jean-Jacques GUIOT

Publié le 28-06-2023 - ©ÉdA

«Sois prêt !» Qui de mieux que Philippe Maldague pour parler de la devise du mouvement scout? La porte s'ouvre sans même avoir sonné. Ce sexagénaire passionné du mouvement de jeunesse accueille en uniforme. On est parti pour une bonne heure sur 4 étages dans la demeure familiale. Une plongée dans le monde de Baden-Powell, mais aussi un flash-back de 110 ans d'histoire. Le musée à Bonnert du scoutisme fête ses 20 ans d'existence.

À travers 50 thèmes, l'occasion pour le visiteur de se remémorer le feu de camp. On vient de très loin et de bien peu de tout près, pour visiter une des plus formidables collections d'objets scouts. Fanions, timbres, bd, affiches publicitaires, statues, pochettes de disques... Le scout du jour est un guide qui privilégie l'anecdote. On y retrouve des écrits originaux du fondateur anglais. Amusantes aussi ces photographies des rois Baudouin et Albert en culottes courtes, lors de cette visite à Orval. On y apprend aussi que Jacques Brel était affublé du totem et quali: Phoque Hilarant !

Philippe Maldague est «commandeur de l'ordre du mérite scout»

Il y a des documents rares comme cette missive de l'envahisseur nazi en 1941 qui interdit le port de l'uniforme au GDL. Sympa cette étape du scoutisme dans la pub: avec ses valeurs nobles, les marques publicitaires se battaient: Coca-cola, Côte d'Or, et même les bons du trésor américain. Dans le grenier, le fan a reconstitué un woodcraft et une scène de camp. Preuve d'une époque, bien peu de filles aux cimaises.

Koala Trouve-moi, alias Philippe Maldague, arbore des collections d'une rareté universelle comme ces 26 insignes du Jamboree de 1947: «Il n'y en a que 5 complètes au monde», dit ce retraité du monde bancaire. Un Arlonais qui profite de ses bons contacts avec des musées du monde entier dont celui de Washington.

Sa passion dévorante lui a conféré la plus haute distinction du scoutisme belge: le titre de commandeur de l'ordre du mérite scout. «La saveur de la visite, c'est la visite commentée!»

La saveur de la visite, c'est la visite commentée

Seulement 250 visiteurs par an

Pourtant le musée ne fait pas le plein, «si on arrive à 250 visiteurs par an, c'est beaucoup, c'est ça le plus pesant», avoue son fondateur que l'on devine un rien déçu. Il combat l'image tronquée du musée.

Pourtant 20 ans après, pour Philippe Maldague, son musée, c'est plus que jamais «Scout toujours !»



Philippe Maldague a le scoutisme dans le sang. ©ÉdA

*En 20 ans, 250 000 euros sur fonds propres*

*Philippe Maldague, votre musée du scoutisme à Bonnert entame sa 20e saison ?*

*Cela fait plus de 55 ans que je collectionne, j'ai commencé à 12 ans. Je pensais qu'il n'y avait que les insignes, alors qu'on présente ici 50 thèmes différents.*

*Un musée avec peu de visiteurs: 250 par an, c'est triste alors qu'il y a un voyage sympa à faire dans le temps ?*

*C'est le fait que l'on ait très peu de visibilité. Pour le grand public, un musée perdu à Bonnert, c'est forcément des photos de camps, voire des t-shirts délavés, de vieilles reliques poussiéreuses. Et le second point est que la Fédération des scouts a toujours refusé de renseigner l'existence du musée. À leurs yeux, le scoutisme ne se vit pas dans un musée.*

*Avoir si peu de gens, cela ne vous interpelle pas sur votre communication ?*

*On a un site, on est sur Facebook. Les gens en sortant disent qu'ils ne s'imaginaient pas voir de telles pièces, on a 5000 folders dans la nature. Quand on visite le musée du Cycle à Weyler, on sait qu'on va trouver des vélos, mais ici, c'est forcément des photos.*

*On vient de loin ?*

*Oui, bizarrement très peu des environs, mais on vient d'autres continents comme des USA, du Sri Lanka, d'Afrique.*

*Les unités scoutistes d'Arlon, elles viennent visiter le musée ?*

*Je suis assez déçu de ce côté. J'ai eu quelques scouts d'une des troupes la seconde année. Je n'ai plus personne depuis.*

*Avec de telles collections, vous avez une bonne assurance ?*

*Oui, bien sûr, on a aussi un système d'alarme.*

*Vous avez 67 ans, comment allez-vous transmettre cet héritage ?*

*La question est bonne. Je n'ai personne qui va reprendre la succession. On n'a pas de structure juridique, on n'a pas de subsides.*

## ACTUALITÉS DES MUSÉES ET PATRIMOINE

### Musée Archéologique et Musée Gaspar

Du 24 juin 2023 au 7 janvier 2024

Deux expositions en une à découvrir, au Musée Archéologique d'Arlon et au Musée Gaspar

Pour leur 3ème exposition commune, les musées du collectif M8 (Musées de la province de Luxembourg) ont choisi le thème de la forêt. Elle fait partie intégrante de notre histoire, en particulier en province de Luxembourg, offrant un refuge ou un havre de paix. La forêt a toujours nourri notre esprit et notre imagination, tout en fournissant une ressource matérielle importante depuis le début de l'humanité.

Au Musée archéologique d'Arlon, découvrez le dialogue des collections archéologiques, techniques, artistiques, ou encore ethnographiques des musées membres du collectif. De l'estampe en linogravure à la pointe de flèche celtique en passant par une collection de boutons de chasseurs, cette exposition se veut éclectique et enrichissante.

Au Musée Gaspar, les sculptures animalières de Jean Gaspar (1861-1931) se mêlent aux vues d'artistes-peintres. Parmi ceux-ci, une mise en avant des œuvres d'Emile Meyers, artiste arlonais très inspiré par notre belle nature (1907-2000)  
Visites guidées : les dimanches 24 septembre, 22 octobre, 26 novembre et 10 décembre à 14h30 (départ au musée archéologique), 5€/pers. sur inscription via le 063/230710 ou [musee.archeologique@arlon.be](mailto:musee.archeologique@arlon.be)



## VISITES PRIVÉES POUR LES MEMBRES.



### **Musée d'Autelbas**



Le musée d'Autelbas et L'AMA vous invitent  
le mardi 12 septembre et le jeudi 21 septembre  
pour une visite du musée d'Autelbas  
(Rue Am-Eck, 26 – 6700 Autelbas-Barnich)  
Bloquez déjà ces dates dans vos agendas,  
une invitation à vous inscrire vous sera envoyée par e-mail début septembre

Réalisation, mise en page et envoi : Bernard Waltzing, Administrateur et André Gaascht, Secrétaire