



Les Amis des Musées d'Arlon

asbl

Sommaire :

1. Editorial
2. Excursion à Trèves
3. Actualités des musées
4. Don de l'ASBL
5. L'AMA visite les musées
6. Veni Vidi Orolaunum

EDITORIAL

Soignez-vous, allez au musée !

Des millions de personnes se rendent au musée chaque année. Si beaucoup y vont pour se cultiver, ces visites peuvent aussi améliorer leur condition physique et leur bien-être mental. C'est en tout cas ce qu'affirment deux chercheurs de l'université de Pennsylvanie dans une étude publiée(1) dans la revue The Journal Of Positive Psychology.

Katherine Cotter et James Pawelski ont compilé et examiné plus d'une centaine de publications scientifiques et de rapports s'intéressant aux multiples bienfaits de l'art sur notre santé. Ils ont constaté que le contact avec des œuvres d'art réduit considérablement l'anxiété et le stress. De récents travaux ont ainsi montré que le fait de visiter un musée d'art a un réel impact sur la sécrétion d'hormones responsables de notre bien-être comme le cortisol et la sérotonine.

Les vertus thérapeutiques de l'art ne s'arrêtent pas là. La "muséothérapie" a aussi fait ses preuves dans la prévention et la prise en charge des symptômes comportementaux et psychologiques de la démence. Une équipe de chercheurs australiens et sud-africains a ainsi découvert que les thérapies culturelles permettent de lutter contre la dépression chez les personnes souffrant de démence, tout en améliorant leurs fonctions cognitives.

Dans cette optique, l'association Médecins franco-

phones du Canada a permis à ses membres d'envoyer gratuitement leurs patients souffrant de dépression, de diabète ou de maladies chroniques au Musée des beaux-arts de Montréal. Ce projet pilote d'un an, lancé en novembre 2018, a depuis donné naissance à des initiatives similaires en Suisse et en France.

Une chose est sûre : aller au musée joue (positivement) sur notre humeur et notre bien-être mental. Mais les bienfaits de ces visites culturelles ne s'arrêtent pas là. Katherine Cotter et James Pawelski ont observé que les musées jouent sur la cohésion sociale. Les personnes les fréquentant régulièrement ont tendance à se sentir moins seules. Elles sont également plus susceptibles de s'interroger sur des sujets sociétaux,

"ce qui suggère que l'expérience de la visite d'un musée encourage différentes formes de réflexion et de processus de pensée", concluent les chercheurs dans leur étude.

Vous souhaitez être heureux et en bonne santé, allez donc au musée. Les

6 musées de notre Commune seront ravis de vous accueillir, une prescription médicale n'est pas nécessaire !

Bonnes visites et belles découvertes,

Jean-Marie Leroy, Président

(1) Etude complète accessible au lien suivant : <https://ppc.sas.upenn.edu/sites/default/files/artmuseumflourishing.pdf>

Visitez les 6 musées de notre commune !

ASBL Les Amis des Musées d'Arlon « AMA »

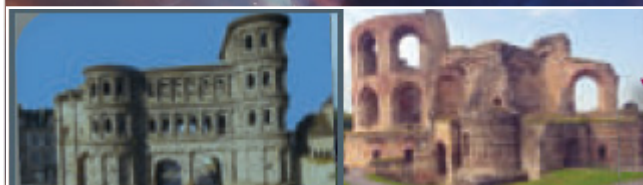
Siège social : Route de Diekirch, 329 B-6700 ARLON – N°Ent. BE 0443 594 856

E-mail : contact@amismusees-arlon.org – Site : www.amismusees-arlon.org

BELFIUS: BE13 0682 4691 4739

LE DÉCLIN DE L'EMPIRE ROMAIN

FR



EXPOSITION RÉGIONALE À TRÈVES
25. JUIN – 27. NOVEMBRE 2022

RHEINISCHES LANDESMUSEUM MUSEUM AM DOM STADTMUSEUM SIMEONSTIFT

www.untergang-rom-ausstellung.de

Rappel de notre excursion à Trèves le 22 octobre 2022.

Il reste encore quelques places pour notre excursion annuelle qui aura pour destination cette année la ville de Trèves et son exceptionnelle exposition consacrée au déclin de l'Empire romain. Celle-ci se tient jusqu'au 27 novembre 2022 dans les trois musées de Trèves.

Nous y visiterons l'exposition principale au Rheinisches Landesmuseum Trier consacrée au déclin de l'Empire romain ainsi que les principaux monuments de la ville, accompagnés par des guides parlant français.

Le programme de la journée est le suivant :

8h : rendez-vous au parking de la Maison de la Culture d'Arlon

10h : visite guidée de l'exposition « Le déclin de l'Empire romain » au Rheinisches Landesmuseum Trier ou visite guidée de la ville à pied (2 groupes)

12h15 : repas au restaurant Weinwirtschaft Friedrich-Wilhelm Weberbach 75 Trèves

Plat : gnocchi maison au beurre sauge-ail, tomates cerises, parmesan râpé à la main et pignons de pin
OU

Joues de bœuf braisées au jus de vin rouge avec quenelles bohémiennes, purée de potiron et chou rouge aux pommes

Dessert : crème brûlée et mousse au chocolat en verrine

Boissons : apéritif, vin et eau compris

14h15 : visite guidée à pied de la ville ou visite guidée de l'exposition « Le déclin de l'Empire romain » au Rheinisches Landes Museum Trier (2 groupes).

16h30 : départ pour Arlon

± 18h : retour à Arlon

Participation aux frais : 95 € (85 € pour les membres)

Nombre de participants : 40 personnes maximum

Inscriptions pour le 15 octobre au plus tard, via email (contact@amismusees-arlon.org), en indiquant également le choix du plat (gnocchis ou joues de bœuf) pour les différents participants. L'inscription ne sera cependant validée qu'après le paiement de la participation aux frais

IBAN BE13 0682 4691 4739 – BIC code GKC-CBEBB, communication « Trèves – nom(s)/prénom(s) des participants ».

LE DÉCLIN DE L'EMPIRE ROMAIN

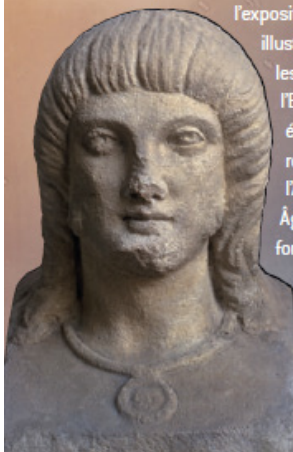
Le Rheinisches Landesmuseum Trier montre dans une exposition historique centrale sur 1 000 m² l'époque décisive et pourtant peu connue de l'Empire Romain aux IV^e et V^e siècles.

À l'aide de pièces maîtresses internationales, l'exposition passionnante

illustre de manière claire

les nombreux faits et les causes qui menèrent l'Empire Romain à sa perte. Elle explique également quelles traditions et quels progrès romains furent perdus lors du passage entre l'Antiquité tardive fastueuse et le haut Moyen Âge supposément plus sombre, ou sous quelle forme ils ont continué à vivre.

En haut: Pièce en or de l'empereur Gratien avec deux empereurs régnant conjointement 367 - 383 apr. J.C. [2]
À gauche: Buste d'un « Germain » de la villa impériale à Welschbillig près de Trèves, IV^e siècle apr. J.C. [3]



ACTUALITÉ DES MUSÉES ET PATRIMOINE

MUSEE ARCHEOLOGIQUE



Conférence : Au-delà de l'épigraphie : le culte d'Epona à Entrains-sur-Nohain



Deux dédicaces portant le nom de la déesse gauloise des chevaux, Epona, ont été découvertes à Entrains-sur-Nohain en 1896 : CIL XIII, 2902 et CIL XIII, 2903. La première d'entre elles est la dédicace du seul temple de la déesse connu en Gaule, édifié par un membre de l'élite locale.

Découverte au même endroit, la seconde dédicace présente un formulaire semblable à la première inscription, trahissant un désir d'émulation, une compétition entre membres de l'élite quant à l'ostentation religieuse.

La mise en relation de l'épigraphie latine avec des éléments archéologiques de l'ancienne agglomération d'Entrains-sur-Nohain permet d'avoir une meilleure vue d'ensemble des cultes en pratique sur ce site éduen où dieux romains et gaulois se cô-

toient, tout en assimilant de façon remarquable la coutume romaine de l'épigraphie.

La conférence aura lieu le mercredi 19 octobre 2022 au Musée Archéologique d'Arlon, à 19h00. Elle est organisée par le Musée des Celtes de Libramont, en collaboration avec le Musée Archéologique d'Arlon et l'Institut Archéologique du Luxembourg.

Par Alexis Stockebrand (doctorante ULB)

MUSEE GASPAR



Sans doute connaissez-vous Arlon, chef-lieu de province, avec ses bâtiments historiques, l'église Saint-Martin, le Belvédère de Saint-Donat ou ses vestiges romains... Mais ses villages offrent à leur tour un patrimoine riche sur le plan architectural, historique ou des traditions folkloriques.

L'exposition se base sur l'impressionnante collection de cartes postales conservée au Musée Gaspar. La mention « Environs d'Arlon » figure sur nombre d'entre elles et illustre les villages, paroisses et lieux-dits de la commune. Chapelles, fermes, moulins ou encore métiers anciens ... le panorama qu'offre la carte postale sur une époque pas si lointaine est vaste ! Le support permet également de s'interroger sur l'évolution du paysage, l'urbanisation, l'amélioration des infrastructures et les grands changements du XXe siècle. Les quelques centimètres carrés de la carte postale ont beaucoup à nous apprendre !

A leurs côtés, vues d'artistes et objets de la vie quotidienne viennent compléter ce voyage dans le temps et dans nos villages, dont le patrimoine parfois méconnu, parfois en danger, mérite amplement d'être (re)découvert !

Visites guidées de l'exposition :

Les 13 octobre et 24 novembre, à 18h30. 3€/pers.

Réservation obligatoire au 063 600 654 ou musee.gaspar@arlon.be

Accès gratuit et commentaire de l'exposition le 1er dimanche du mois entre 13h30 et 17h30.

LES AMIS DES MUSEES FONT UN DON !

Souvenez-vous, c'était il y a 2 ans, les Amis des Musées d'Arlon préparaient la fête de leur 30ème anniversaire. À côté de la partie protocolaire, les Amis des

Musées



Les Amis des Musées ont souhaité marquer l'événement en offrant au Musée Gaspar une œuvre du sculpteur.

Peuckert, directrice du Musée Gaspar, et à Monsieur Magnus, bourgmestre d'Arlon, un petit éléphant qui marche en bronze daté et signé Jean Gaspar. Lors de votre visite au Musée Gaspar, vous pourrez l'admirer à côté d'un autre éléphant, en plâtre peint celui-là dans la salle à manger des Gaspar au 1er étage du musée.

Cet acte de mécénat vient compléter la collection d'éléphants du musée ; en effet, un troisième éléphant en bronze est exposé dans le salon du musée. Le don d'AMA permet de

ont souhaité marquer l'événement en offrant au Musée Gaspar une œuvre de Jean Gaspar, le sculpteur animalier. Deux ans de recherches ont été nécessaires et puis, voici deux mois, la chance nous a souri.

Ainsi, ce mercredi 28 septembre, en présence de la presse, les Amis des Musées ont remis à Valérie

renforcer encore un peu plus la réputation de grand sculpteur animalier de Jean Gaspar, un des grands de son époque.

Les Amis des Musées vous invitent à découvrir ce petit éléphant au musée, et pourquoi pas, lors de la visite de la nouvelle exposition temporaire « Vues de nos Villages » du 8 octobre 2022 au 29 janvier 2023.



CONFERENCE
Bonnevoie
Clairefontaine
Differdange

Trois communautés cisterciennes féminines en Luxembourg XIIIe et XIVe siècles

Lundi 14 novembre 20H00 au Bardenbourg

Rue du Cloître, 33 Clairefontaine



par Jean-Marie Yante professeur

L'exposé tentera de cerner, au cours des deux premiers siècles de leur existence, trois maisons religieuses féminines luxembourgeoises (Bonnevoie, Clairefontaine et Differdange) ayant été reçues dans la famille cistercienne. L'attention se portera plus particulièrement sur les circonstances de leur fondation et les acteurs en présence, sur le recrutement géographique et social des trois communautés (dans la mesure où les sources disponibles le permettent), ainsi que sur le patrimoine des établissements (datation, localisation, composantes, gestion). Une approche en parallèle devrait permettre de dégager certaines spécificités des trois monastères.

Le conférencier :

Jean-Marie Yante (° 1950) est docteur en philosophie et lettres (histoire), licencié et maître en sciences économiques de l'Université catholique de Louvain, ainsi qu'élève diplômé de l'École Pratique des Hautes Études de Paris. Il a notamment été chef de section aux Archives générales du Royaume à Bruxelles, puis professeur ordinaire à l'Université catholique de Louvain, à Louvain-la-Neuve (jusqu'en 2015). Il a pareillement enseigné pendant vingt-deux ans au Centre Universitaire de Luxembourg, puis à l'Université du Luxembourg.

Il est notamment membre de la Commission royale d'Histoire et de la Commission royale des anciennes lois et ordonnances de Belgique, trésorier de l'Académie luxembourgeoise (à Arlon), membre titulaire de l'Académie Nationale de Metz, président du Musée gaumais (à Virton), administrateur de l'Institut archéologique du Luxembourg et secrétaire général du Centre de recherches sur le commerce international médiéval (à Troyes).

Ses recherches portent principalement sur l'histoire économique et sociale aux derniers siècles du Moyen Âge et à l'aube des Temps modernes, notamment dans le Luxembourg, en Lorraine et Franche-Comté, sur les foires de Champagne aux XIIIe-XIVe siècles, ainsi que sur l'archivistique et l'histoire administrative contemporaines.

L'AMA VISITE LES MUSÉES D'ARLON.

Après avoir l'an dernier visité le Musée Militaire d'Arlon (Stockem) et le Musée Gaspar à l'occasion du lancement et de la remise des prix de notre Rallye des Musées, nous avons continué la redécouverte de nos musées.

LE MUSEE DU CYCLE

Répondant à l'invitation de Philippe Tibesar, notre CA a visité fin juin le Musée du Cycle à Weyler. Dans une collection de plus de 200 pièces, le musée retrace la fabuleuse histoire du vélo de 1819 à nos jours. De la draisienne au vélo de course en carbone, en passant par le grand-bi ou les vélos à systèmes particuliers (cardans, dérailleurs spéciaux...), vous découvrirez toute l'ingéniosité et la créativité de tous ces constructeurs de cycles. D'autres collections comme les plaques à taxes, affiches, jeux de société... complètent admirablement le musée.

www.museeducycle-weyler.be



LE MUSEE D'AUTELBAS



Le 10 septembre, nouveau programme, parcourir à vélo le circuit Gallor 8 (Autelbas, Hondelange, Wolkrange...) suivi de la visite du Musée d'Autelbas. Si, vu une météo exécrable, nous avons dû reporter à plus tard le tour à vélo, Guy Fairon nous a accueillis à l'abri dans son Musée d'Autelbas.

Sur deux niveaux, le musée fait découvrir les vestiges médiévaux du village d'Autelbas-Barnich.

Le rez-de-chaussée est consacré à l'officine de potiers carolingiens (IXe-Xe siècles). Suite à différents chantiers de construction durant les années 80, plusieurs fours de potiers ont été découverts témoignant d'une activité très soutenue. Ces découvertes valent à ce jour à ce type de poteries la dénomination de poteries type « Autelbas ».

Le premier étage est consacré au château d'Autelbas (XIVe-XXIe siècles) (maquettes, objets découverts lors des fouilles, historique...). Si le château n'est actuellement visitable qu'en extérieur, un projet est à l'étude afin de permettre la visite des parties les plus remarquables.

www.autelbas.be

VENI VIDI OROLAUNUM 2022

Après 2 ans d'arrêt suite au Covid 19, les fêtes gallo-romaines ont repris leur place dans le calendrier des événements arlonais lors du 1er WE de septembre.

Cette VIII^e édition a commencé 15 jours plus tôt avec l'exposition de tenues gallo-romaines dans les vitrines des commerçants participants.

Cet événement, ouvert à tous, a été une réussite avec une météo agréable malgré une petite drache du samedi après-midi qui n'a pas découragé les visiteurs. Les petits et grands ont pu admirer les défilés en ville, les légionnaires avec leur campement et leurs manœuvres militaires, les combats de gladiateurs, les archers... Diverses présentations et explications de la vie du temps des Romains ont ravi les visiteurs. Les artisans présents, les petits en-cas, les photos-souvenirs en tenue d'époque ont fait la joie des enfants et des adultes.

Les visites au musée archéologique avec ses superbes collections, les visites guidées au musée, en ville et aux tours romaines, le parcours famille en

ville, ont attiré les passionnés de notre patrimoine arlonais.

Les participants, organisateurs et bénévoles en superbes tenues gallo-romaines ont permis de colorer la Plaine des Manœuvres et la ville, et de se mettre dans l'ambiance du WE.

Les fêtes gallo-romaines, un événement ouvert à tous.

Bien sûr, le succès d'un tel événement ne peut se faire qu'avec des équipes motivées : le Royal Office du Tourisme d'Arlon (ROTA) avec la ville d'Arlon, le Musée Archéologique et les bénévoles de 'Falbala et Cie', les Amis des Musées, les guides de l'Office du Tourisme, la Commission des Fêtes et la Commission Tourisme, l'Asbl Sésame et toutes les bonnes volontés.

Un grand merci à tous et rendez-vous à IX^e édition des VVO »



ANDRÉ GAASCHT
SECRÉTAIRE

JEAN-MARIE LEROY
PRÉSIDENT